

Konrad Paul Liessmann: Vortragstext, Philosophie (Auszug)
Konrad Paul Liessmann: Lecture, Philosophy (Extract)

Ästhetik im Spannungsfeld von Erfahrung und Normativität

Die Frage nach der Wahrnehmung und Beurteilung des Schönen, namentlich des schönen Menschen, spielt in der philosophischen Ästhetik seit der Antike eine entscheidende Rolle. Friedrich Nietzsche bemerkte einmal, dass der schöne Mensch überhaupt der Ausgangspunkt aller Ästhetik sei. Die philosophische Reflexion auf die Erfahrung des Schönen entfaltete dann auch ein breites Spektrum von Problemstellungen, die auch unter den Bedingungen biologisch-psychologischer Forschungen zur ästhetischen Wahrnehmung ihre Relevanz nicht eingebüßt haben, sondern dazu beitragen können, deren Fragestellungen zu schärfen. Im Zusammenhang mit der Schönheit des menschlichen Gesichts lässt sich dies etwa an folgenden Punkten zeigen: Die Wahrnehmung menschlicher Schönheit konnte nur selten getrennt werden von ethischen Implikationen - auch in der philosophischen Ästhetik erscheint das Schöne aus Ausdruck des moralisch Guten, der philosophische Diskurs spätestens seit dem 19. Jahrhundert verweist aber darauf, dass die normativen Grundlagen für diesen Zusammenhang höchst fragwürdig sind. Dass Schönheit auch ein Merkmal für Dekadenz und das Hässliche ästhetisch wesentlich interessanter sein kann als das plakativ Schöne, weiß die philosophische Ästhetik spätestens seit der Romantik und seit Oscar Wilde. Eine grundlegende Erfahrung der modernen Lebenswelt besteht dann auch in der zunehmenden Differenz von alltagsästhetischen Schönheitsvorstellungen - etwa in der Werbung, im Film, in der Mode - und der radikalen Destruktion jeder Schönheit in der modernen Kunst. Indem die Kunsterfahrungen als normierende "Schulen des Sehens" aufgefasst werden können, kann eine anspruchsvolle Ästhetik auf die Beachtung dieser Differenz nicht verzichten.

Aesthetics at the Interface of Experience and Normativity

The perception and judgement of the beautiful, namely the beautiful human, has been a decisive subject for thought in philosophical aesthetics since antiquity. Friedrich Nietzsche once noted that human beauty itself is the very starting point of all aesthetics. A wide spectrum of questions to be addressed has accordingly been developed in the field of philosophical reflection on the perception of beauty. Even the existence of biological-psychological research into aesthetic perception has not diminished the relevance of these questions; they have, indeed, been able to contribute to the further precision of the research conducted. This can be exemplified at hand of the following points with regard to the beauty of the human face: It has only rarely been possible to separate the perception of human beauty from ethical implications. In philosophical aesthetics, even, beauty appears as an expression of the morally good, yet philosophical discourse since at least the 19th century has noted that this connection is based on highly questionable normative grounds. Since the era of romanticism and Oscar Wilde (if not earlier), philosophical aesthetics has been aware of beauty as a marker of decadence and the potential of the ugly to be of far greater aesthetical interest than the blatantly beautiful. It is further a fundamental experience of the modern life world [*Lebenswelt*] to witness the growing divergence between the notion of beauty in every-day aesthetics (in advertising, in film, in fashion) and the radical deconstruction of all forms of beauty in modern art. Given an understanding of artistic experiences as normalising "schools of perception", a serious approach to aesthetics must take note of this divergence.