

I. Schemper-Sparholz, M. Engel, J. Rüdiger, A. Mayr: Forschungsantrag (Auszug)
I. Schemper-Sparholz, M. Engel, J. Rüdiger, A. Mayr: Research Proposal (Extract)

**Kontext, Ikonographie und Stellenwert des
Gelehrten-Denkmal
Die Wiener universitäre Ehrenhalle im
internationalen Kontext**

Die Porträtplastik ist die anspruchsvollste künstlerische Form für die Anerkennung und Würdigung eines Menschen. Für manchen Zeitgenossen ist das Ziel, die eigene Büste in einem würdevollen Rahmen zu sehen, ein wichtiges Movens für Ehrgeiz und Ansporn zu eigenen Höchstleistungen.

Im Arkadenhof der Universität Wien ist eines der größten Ensembles einer universitären Ehrenhalle im europäischen Raum geschaffen worden. Seit der Eröffnung des Hauptgebäudes am 11. Oktober 1884 wurde die Sammlung der Büsten hervorragender Professoren sukzessive erweitert bis zur Musealisierung des Hofes im Jahr 2009. Trotz seiner Bedeutung als Memorialraum und der teilweise hochrangigen künstlerischen Ausstattung wurden bisher weder der universitäre Gedenkort noch einzelne Büsten einer umfassenden kunsthistorischen Untersuchung unterzogen. Dies trifft ebenso auf die meisten europäischen Universitäts-Ehrenhallen und Professoren-Denkmal zu.

Das 650-jährige Gründungsjubiläum der Universität Wien bietet den Anlass die Ehrenhalle der Universität Wien mit ihren Gelehrtenbildnissen im internationalen Vergleich zu untersuchen. Auf der Grundlage dieser stark komparativ konzipierten Fallstudie soll ein wichtiger Beitrag zur Erforschung der Ikonographie des skulpturalen Gelehrtenbildnisses und seines Stellenwerts als Ehrenmonument geleistet werden.

Der Arkadenhof als *lieu de mémoire* und seine über 150 Denkmäler sind so eng miteinander verwoben, dass ihre Bearbeitung nur im Kontext der universitären Ehrenhalle sinnvoll ist.

**Context, Iconography and Significance of
Scholars' Monuments
The University of Vienna Hall of Honour in its
International Context**

Portrait sculpture is the most sophisticated artistic form of awarding recognition and honour to another person. To some contemporaries, the aim of seeing their own bust displayed in a dignified setting provides an important stimulus for their ambition and an impetus for their greatest achievements.

One of the biggest university "hall of honour" ensembles in Europe was created in the University of Vienna's arcaded courtyard. The collection of busts displaying outstanding professors was continuously expanded from the opening of the main building on October 11, 1884 onwards until the courtyard was set as a formal exhibition in 2009. Despite its significance as a memorial space and the superior artistic quality of several of its exhibits, neither the university memorial site as a whole nor the individual busts have yet been made the subject of a comprehensive art-historical treatment. The same is true for most European university collections of memorials or professors' monuments.

The 650th anniversary of the establishment of the University of Vienna provides an occasion to examine the University of Vienna hall of honour and its scholars' portraits in their international context. This highly comparative case study will make an important contribution to research into the iconography of sculptured scholars' portraits and their significance as a monument of honour. The arcaded courtyard as a *lieu de mémoire* and its more than 150 monuments are so closely interconnected that they must be treated in conjunction with the university hall of honour.